

Psalm 8

Nils Günther, 2005

3/4 $\bullet = 80$

Counter-Tenor

p Herr, un-ser Herr-scher, wie ge-wal-tig ist dein Na-me

Orgel

pp

CTen.

auf der gan-zen Er-de; ü-ber den

Org.

Orgel: Für jedes Manual und die Pedale sollen drei möglichst unterschiedliche Klangfarben benutzt werden, die aber möglichst eine identische Dynamik haben. Bei jedem Neueinsatz sollte nach Möglichkeit eine neue Registrierung benutzt werden, sofern dies bei der generell sehr leisen Dynamik möglich ist. Die Orgel soll möglichst sanft klingen, also sind generell Flöten-Register zu bevorzugen. Die Notation ist klingend, also für 8'-Register gedacht. Wenn die gewünschte Klangfarbe nur mit 4' zu erreichen ist, muss die entsprechende Stimme eine Oktave tiefer gespielt werden.

CTen. 11 2 4 3 4 3
4 4 4 4 4

Him - mel brei - test du - dei - ne Ho - heit aus.

Org. 11

2 4 3 4 3
4 4 4 4 4

Hrf. 16 3 3 2 5 3 2 3
4 8 4 8 4 4 4

mf

Kb. 16 *mf* III I I I II IV

Hrf. 22 3 2 3 2
4 4 4 4

mf

Kb. 22 IV IV I

27

CTen.

2 4 2 4 3

4 4 4 4 4

mp Aus dem Mund der Kin - der und Säug - lin - ge schaffst du

Org.

2 4 2 4 3

4 4 4 4 4

pp

pp

33

CTen.

4 3 4 3

4 4 4 4

dir Lob, dei - nen Geg - nern zum Trotz dei - ne

Org.

4 3 4 3

4 4 4 4

39

CTen.

3 4 3 4 3

4 4 4 4 4

Fein - de und Wi - der - sa - cher müs - sen ver - stum - men

Org.

39

44

Hrf.

3 2 3 2 3 5 3

4 4 8 4 4 8 4

mp

8^{va}

Kb.

44

II I III IV IV IV

mp

50

Hrf.

3 3 4 2

4 8 4 4

Kb.

50

II pizz. II arco IV II I

55

3 4 3

4 4 4

CTen. *p* Seh ich den Him - mel, das Werk dei - ner Fin - ger Mond und

Org. *pp*

3 4 3

4 4 4

pp

62

4 3

4 2

CTen. Ster - ne, die du be - fes - tigt Was ist der

Org. *pp*

4 3

4 2

CTen. 3 4 3
2 4 4

67

Mensch, dass du an ihn denkst, des Men-schen Kind, dass du dich sei-ner an-nimmst?

Org. 3 4 3
2 4 4

67

Hrf. 5 3 3 2 3
8 8 4 4 8

73

p

Kb. 8^{va}-----
8^{va}-----
8^{va}-----

73

p II III I pizz. II arco IV I

Hrf. 3 2 4 2
8 4 4 4

78

Kb. IV III II I

78

82

CTen.

mf Du hast ihn nur we - nig ge - rin - ger ge - mach als Gott, hast ihn mit

2 3 4
4 4 4

Org.

p

p

p

88

CTen.

Herr - lich - keit und Eh - re ge - krönt Du hast ihn als

3 4

Org.

3 4

93

4 3 4

4 4 4

CTen. Herr - scher ein - ge setzt ü - ber das Werk dei - ner Hän - de

Org.

99

CTen. hast ihm al - les zu Füß - sen ge - legt All die Scha - fe Zie - gen und

mp

Org.

99

Hrf. *mp*

Kb. *mp* III II IV II I II

106

CTen.

Rin - der und auch die wil - den Tie - re die Vö - gel des Him - mels und die

3
2

106

Org.

3
2

106

Hrf.

3
2

106

Kb.

IV III IV

Detailed description of the musical score: The score is for four parts: CTen. (Cello/Tenor), Org. (Organ), Hrf. (Harp), and Kb. (Kbass). The CTen. part has lyrics: "Rin - der und auch die wil - den Tie - re die Vö - gel des Him - mels und die". The Org. part has a treble and bass staff. The Hrf. part has a treble staff. The Kb. part has a bass staff with figured bass notation: IV, III, IV. Performance markings include slurs, accents, and dynamic markings like 'o'. Rehearsal marks '3' and '2' are placed above the CTen. and Org. staves.

111

4 3 4

4 2 4

CTen.

Fi - sche im Meer al - les was auf den Pfa - den der Mee - re da - hin - zieht

111

4 3 4

4 2 4

Org.

111

4 3 4

4 2 4

Hrf.

111

4 3 4

4 2 4

Kb.

I pizz. I arco IV

8^{va}

Detailed description: This is a page of a musical score for four instruments: Contralto Tenor (CTen.), Organ (Org.), Horn (Hrf.), and Cello (Kb.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are: "Fi - sche im Meer al - les was auf den Pfa - den der Mee - re da - hin - zieht". The CTen. part has a melodic line with lyrics. The Org. part has a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. The Hrf. part has a melodic line with some chromaticism. The Kb. part has a bass line with performance instructions: "I pizz." (pizzicato), "I arco" (arco), and "IV" (fourth position). There are also fingerings (1, 2, 4) and a dynamic marking "8^{va}" (octave) indicated by a dashed line.